**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Отдел образования Администрации Муниципального образования Грачевского района**

**МБОУ "Побединская СОШ "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Анисимова Е.А.Протокол № 1 от « 29» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рыбакова А.Н.Протокол № 1 от « 29» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Воронинна О.В.Приказ № 101 от « 30» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4860052)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

​**п. Победа‌** **2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно- эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально- культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко- литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник».

Поэма «Мороз, Красный нос».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

# Литература XIX–ХХ веков.

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** А. А. Фет, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, Н.М. Рубцов.

# Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

**А. П. Чехов** «Лошадиная фамилия», «Мальчики».

**М. М. Зощенко** «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных.** А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита»

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

# Литература XX– начала XXI веков.

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** Произведения В.П. Катаева, Ю.Я. Яковлев, А.А. Лиханов.

# Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

# Зарубежная литература.

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева», «Соловей».

**Зарубежная сказочная проза** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

**Зарубежная проза о детях и подростках** М. Твен. «Приключения Тома Сойера» Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

**Зарубежная приключенческая проза** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».

**Зарубежная проза о животных** Дж. Лондон. «Белый клык».

# КЛАСС

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея»

# Фольклор.

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» . «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах».

# Древнерусская литература.

**«Повесть временных лет»** «Сказание о белгородском киселе»,

«Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей»

# Литература второй половины XIX века.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство»

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

# Литература XX - начала XXI веков

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века**

стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** стихотворения О.Ф. Берггольц, Д.С. Самойлова

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления»

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** К. Булычев «Сто лет тому вперед»

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо»

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера»

# Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» Х. Ли. «Убить пересмешника»

# КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** «Поучение» Владимира Мономаха

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» . Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи»,

«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

# Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей»

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда»,

«Железная дорога»

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

# Литература конца XIX – начала XX века.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

**М. Горький.** Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** М. М. Зощенко, Н. Тэффи.

# Литература первой половины XX века.

**А. С. Грин.** Повести и рассказ «Зелёная лампа».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, М. И. Цветаевой.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» «Родинка»

**А. П. Платонов.** Рассказы «Неизвестный цветок» **Литература второй половины XX–начала XXI вв. В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик», «Критики».

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** произведения Ф. А. Абрамова, В. И. Белова

# Зарубежная литература.

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

**Зарубежная новеллистика** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри.

«Дары волхвов»

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

# КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** «Житие Сергия Радонежского»

# Литература XVIII века.

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из- под таинственной, холодной полумаски…». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

# Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Повести «Ася»

**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи»

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Отрочество»

# Литература первой половины XX века.

**Произведения писателей русского зарубежья** произведения И. С. Шмелёва, Н. Тэффи, Аверченко.

**Поэзия первой половины ХХ века** стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой

**М. А. Булгаков** повесть «Собачье сердце»

# Литература второй половины XX–начала XXI века.

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,

«Гармонь», «Два солдата», «Поединок».

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– начала XXI века** произведения В.П. Астафьева, Б.П. Екимова

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, К.М. Симонова.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» Трагедия «Ромео и Джульетта»

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве»

# КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

# Литература XVIII века.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

# Литература первой половины XIX века.

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана», элегии «Невыразимое», «Море»

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма

«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно»,

«Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),

«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

# Зарубежная литература.

**Данте.** «Божественная комедия» **У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» **И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст»

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** В. Гюго «Гаврош»

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет- среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

# Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

# Универсальные учебные познавательные действия:

* 1. **Базовые логические действия:**
* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

# Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. **Общение:**
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Совместная деятельность:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

# Универсальные учебные регулятивные действия:

1. **Самоорганизация:**
* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

# Самоконтроль:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

# Эмоциональный интеллект:

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

# Принятие себя и других:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
	3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
	5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
	7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
	8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
	9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
	5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
	7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
	8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
	9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
	5. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
	7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
	8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
	9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

* 1. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
	2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
	3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно- творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
	4. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	5. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
	6. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
	7. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
	8. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Мифология** |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 7 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 9 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне»,«Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка омёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения«Крестьянские дети». «Школьник» . Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков** |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С.А. Есенина, Н. М. Рубцова | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики» М.М.Зощенко«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,«Золотые слова» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 18 |  |
| **Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков** |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевскогоострова»; В. П. Катаев. «Сын полка» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства.Ю.Я.Яковлева, А.А.Лиханова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв«Девочка, с которой ничего не случится» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 14 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки «Соловей» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл.«Алиса в Стране Чудес» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише» |  |  |  |  |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,«Чёрная стрела» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Д.Лондон "Белый клык" | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 12 |  |
| Развитие речи | 8 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | 7 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Античная литература** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Былины «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка », «Песнь оРоланде» , «Песнь о Нибелунгах» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 8 |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** |
| 3.1 | «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о | 10 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,«Туча» Роман «Дубровский» |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь»,«Соловей | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них— у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 23 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 21 |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. .Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В.Маяковского | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения О. Ф. Берггольц , Д.С. Самойлова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX— начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов.«Ночь исцеления» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П. Казаков, В.М.Шукшин | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай.«Родная деревня», «Книга. К. Кулиев.«Когда на меня навалилась беда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 22 |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 4 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн.«Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника»(главы по выбору) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 12 |  |
| Развитие речи | 8 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | 7 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.«Повести Белкина» («Станционныйсмотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения«Узник», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 15 |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла«Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе.«Русский язык», «Воробей» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка "Как один мужик двух генералов прокормил"», «Премудрый пискарь» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 3 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 14 |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и др. |  |  |  |  |
| 4.3 | Сатирические произведенияотечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, Н. Тэффи | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы«Зелёная лампа» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, М. И. Цветаевой | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения«Хорошее отношение к лошадям» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»«Родинка" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы«Неизвестный цветок» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков** |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных | 3 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | прозаиков второй половины XX — начала XXI века. произведения В. П.Астафьева, В.И. Белова |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 8 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 8 |  |
| Развитие речи | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |  | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери», Роман«Капитанская дочка» | 9 | 0 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,Поэма «Мцыри» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 7 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 21 |  |

|  |
| --- |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести «Ася» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы«Отрочество» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, Н. Тэффи, Аверченко | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века Стихотворения на тему «Человек и эпоха».В. В. Маяковский, М. И. Цветаева, А.А. Ахматова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века произведения В.П. Астафьева, Б.П.Екимова | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.В.Исаковского. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 14 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» Трагедия«Ромео и Джульетта» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 6 |  |
| Развитие речи | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 1 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни ИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747 года» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения«Властителям и судиям», «Памятник» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 8 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии.«Невыразимое», «Море». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 9 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Е. А. Баратынский |  |  |  |  |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору)."Бесы", " Вакхическая песня", "Подражание Корану", «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», "Эхо",«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт»,«Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Япамятник себе воздвиг нерукотворный…» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «ЕвгенийОнегин» | 21 | 2 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения«Выхожу один я на дорогу…», «Дума»,«И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», "Пророк", «Родина», «Смерть Поэта» и др. Роман «Герой нашеговремени» | 14 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 59 |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей! Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. произведение В. Гюго "Гаврош" | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 12 |  |
| Развитие речи | 11 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

* Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Издательство «Просвещение», 2024 г.
* Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Издательство «Просвещение», 2023 г.
* Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С. Москва «Русское слово», 2015 г.
* Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С. Москва «Русское слово», 2015 г.
* Литература (в 2 частях), 9 класс/ Под редакцией В.Я. Коровиной Москва Издательство «Просвещение», 2024 г.
* Литература (в 2 частях), 9 класс/ Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

методические рекомендации Коровина В.Я. методические рекомендации Г.С.Меркина

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легендаоб Арионе» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные,бытовые | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Русские народные сказки. Животные- | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П.Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев«Муха». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Свинья подДубом», «Квартет», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь."Волк на псарне" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений«Свинья под Дубом» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196fee> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | И. А. Крылов. Художественныесредства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта«Зимнее утро», «Зимний вечер»,«Няне» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжетсказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвойцаревне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».Волшебство в сказке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического илирического. Язык произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 | Н. В. Гоголь. "Ночь перед Рождеством" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ«Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения«Крестьянские дети», «Школьник»..Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198380> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз,Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы.Мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению попроизведению | 1 |  |  |  |  |
| 48 | **Итоговая контрольная работа**Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин.«Помню — долгий зимний вечер…»,«Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок.«Погружался я в море клевера…»,«Белой ночью месяц красный…»,«Летний вечер» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин.«Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...»,«Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов.«Тихая моя родина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199c30> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | природе. Итоговый урок |  |  |  |  |  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы«Лошадиная фамилия», «Мальчики»Тематический обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька»..Тема, идея, сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М. М. Зощенко. «Ёлка», «Золотыеслова» Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных М. М. Пришвин «Кладовая солнца».Тематика и проблематика. Герои и ихпоступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна,М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведения отечественной | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | литературы о природе и животных. Связь с народными сказками.Авторская позиция |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита» Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 66 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образглавного героя произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 68 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; Проблемагероизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов.«Сын артиллериста»: дети и взрослые вусловиях военного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" |  |  |  |  |  |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Героипроизведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 73 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Ю.Я.Яковлева, А.А.Лиханова Обзорпроизведений. Специфика темы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства.Тематика и проблематикапроизведения. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства.Герои и их поступки | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | XXI веков на тему детства |  |  |  |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв«Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематикапроизведений | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.Проблематика произведенийК.Булычева | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Произведения приключенческого жанраотечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песнясоловья» Тематика стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Соловкй»:красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева» | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Андерсена |  |  |  |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» Герои и мотивы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках.Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образглавного героя | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен.«Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |  |  |
| 96 | **Промежуточная аттестация: ВПР** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ» Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 98 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон.«Чёрная стрела» Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж.Лондон. «Белый Клык» Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок.Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 1 | 0 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма«Одиссея» Образ Одиссея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет,система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенностикомпозиции, образы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Вольга и Микула Селянинович» |  |  |  |  |  |
| 9 | Былина «Садко». Особенностьбылинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства. Русские богатыри в изобразительномискусстве | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народныепесни в художественной литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» Тематика, герои, художественныеособенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах». Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд".Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка".Сюжетное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражениефольклорных жанров в литературе | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»:«Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  |  |  |
| 20 | «Повесть временных лет»:«Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментовлетописи. Образы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повестивременных лет» | 1 |  |  |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом"Повести временных лет" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения«Зимняя дорога», «Туча» Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение«Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман«Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенныхперсонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведение А.С.Пушкина |  |  |  |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения"Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства ипереживания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средствавыразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей".Художественные средствавоплощения авторского замысла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…".Тематика произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…».Лирический герой и средствахудожественной изобразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | в произведении |  |  |  |  |  |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…»Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…»,«Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразиехудожественного видения поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежинлуг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровыеособенности произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | авторское отношение к герою |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Тематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Проблематика повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Образыродителей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | **Итоговая контрольная работа.**Герои произведений XIX века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленькогочеловека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источникикомического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематикапроизведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утротуманное…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинулродимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения«Хорошее отношение к лошадям»,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетом на даче» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.О.Ф.Берггольц,Д.С.Самойлова. Обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.О.Ф.Берггольц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы,образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.О.Ф.Берггольц, Д.С.Самойлова. Художественноесвоеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев.«Экспонат №...»; Б. П. Екимов.«Ночь исцеления» Обзор | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.Тематика, сюжет, основные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественныеособености | 1 |  |  |  |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | послевоенного времени |  |  |  |  |  |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Урокифранцузского». Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 78 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (Обзор произведений (Ю.П.Казаков "Тихое утро",В.М.Шукшин "Критики") | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Р. П. Погодин. Идейно- художественная особенность рассказов из книги «Кирпичныеострова» | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 81 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль.Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы.Образы главных героев. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 83 | Произведения современных | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отечественных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы.Образы главных героев. |  |  |  |  |  |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественныеособенности | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественныеособенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга. Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87 | Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…». Особенностилирического героя | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» История создания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Особенности жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Проблематика, герои | 1 |  |  |  |  |
| 94 | **Промежуточная аттестация : ВПР/Интерпретация текста** | 1 | 1 |  |  |  |
| 95 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Сатира и фантастика | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Особенности жанра | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежныхписателей-фантастов | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» Тема, идея,проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» Сюжет,композиция. Образ героя | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Произведения зарубежных | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» Тема, идея,проблематика |  |  |  |  |  |
| 101 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» Сюжет, композиция, образ главного героя.Смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 1 | 0 |  |

# 7 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **В****се г о** | **Конт роль ные работ ы** | **Практ ически е работы** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблемалитературы | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Древнерусские повести.«Поучение» ВладимираМономаха. Темы и проблемы произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc338b6) [338b6](https://m.edsoo.ru/8bc338b6) |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения«Во глубине сибирских руд…»,«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» Тематика и проблематика лирическихпроизведений | 1 |  |  |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения«Во глубине сибирских руд…»,«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средствавыразительности | 1 |  |  |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «ПовестяхБелкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc340ae) [340ae](https://m.edsoo.ru/8bc340ae) |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).Особенности конфликта и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3420c) [3420c](https://m.edsoo.ru/8bc3420c) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести«Станционный смотритель» |  |  |  |  |  |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма«Полтава» Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма«Полтава» Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc33fa0) [33fa0](https://m.edsoo.ru/8bc33fa0) |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник»,«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…»,«Молитва» («В минуту жизнитрудную…») Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc34310) [34310](https://m.edsoo.ru/8bc34310) |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности вхудожественном произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc34428) [34428](https://m.edsoo.ru/8bc34428) |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Историческая основа произведения. Тема, идея,сюжет, композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3464e) [3464e](https://m.edsoo.ru/8bc3464e) |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественныеособенности языка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3475c) [3475c](https://m.edsoo.ru/8bc3475c) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения и фольклорная традиция |  |  |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению попроизведению | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc34860) [34860](https://m.edsoo.ru/8bc34860) |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc34d60) [34d60](https://m.edsoo.ru/8bc34d60) |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc34e6e) [34e6e](https://m.edsoo.ru/8bc34e6e) |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа иАндрия | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «ТарасБульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя визображении героев и природы | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «ТарасБульба» | 1 |  |  |  |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк».Образы повествователя и героевпроизведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc350a8) [350a8](https://m.edsoo.ru/8bc350a8) |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция врассказе | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык»,«Воробей» Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средствавыразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc352ba) [352ba](https://m.edsoo.ru/8bc352ba) |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3542c) [3542c](https://m.edsoo.ru/8bc3542c) |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc35544) [35544](https://m.edsoo.ru/8bc35544) |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3565c) [3565c](https://m.edsoo.ru/8bc3565c) |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение«Размышления у парадного подъезда» Идейно- художествннное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc35774) [35774](https://m.edsoo.ru/8bc35774) |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение«Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc35878) [35878](https://m.edsoo.ru/8bc35878) |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…»,«Весенние воды» . А. А. Фет.«Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc35990) [35990](https://m.edsoo.ru/8bc35990) |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя.«Повесть о том, как один мужикдвух генералов прокормил» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc35c06) [35c06](https://m.edsoo.ru/8bc35c06) |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,«Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет.Особенности сатиры М. Е.Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc35e2c) [35e2c](https://m.edsoo.ru/8bc35e2c) |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей наисторическую тему. Идейно- | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc35a94) [35a94](https://m.edsoo.ru/8bc35a94) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине |  |  |  |  |  |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпохугеографических открытий | 1 |  |  |  |  |
| 34 | История Америки впроизведениях Ф. Купера | 1 |  |  |  |  |
| 35 | **Итоговая контрольная работа.** Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIXвека | 1 | 1 |  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска» Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc35f3a) [35f3a](https://m.edsoo.ru/8bc35f3a) |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы«Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идейно-художственное своеобразие ранних рассказовписателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc36520) [36520](https://m.edsoo.ru/8bc36520) |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc36656) [36656](https://m.edsoo.ru/8bc36656) |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, Тэффи. Понятиесатиры. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc36f52) [36f52](https://m.edsoo.ru/8bc36f52) |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений,средства выразительности в них | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3706a) [3706a](https://m.edsoo.ru/8bc3706a) |
| 41 | Развитие речи. Сочинение- рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" | 1 |  |  |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Зелёнаялампа» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3678c) [3678c](https://m.edsoo.ru/8bc3678c) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43 | А. С. Грин. Идейно- художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc368ae) [368ae](https://m.edsoo.ru/8bc368ae) |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века.Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, М. И. Цветаевой Художественное своебразие произведений, средствавыразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3626e) [3626e](https://m.edsoo.ru/8bc3626e) |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение клошадями».Тематика,проблематика, композиция стихотворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc369ee) [369ee](https://m.edsoo.ru/8bc369ee) |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям».Система образов стихотворения. Лирический герой. Средствавыразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc36b60) [36b60](https://m.edsoo.ru/8bc36b60) |
| 47 | А. П. Платонов. Рассказы«Неизвестный цветок». Идейно- художественное своеобразие произведения. Особенностиязыка произведений А. П.Платонова | 1 |  |  |  |  |
| 48 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистическийпафос произведения | 1 |  |  |  |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы«Чудик» Тематика,проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  |  |  |
| 50 | В. М. Шукшин. РассказыХарактеры героев, система образов произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc37bdc) [37bdc](https://m.edsoo.ru/8bc37bdc) |
| 51 | В. М. Шукшин. «Критики». Авторская позиция в | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведении. Художественное мастерство автора |  |  |  |  |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. АхмадулинойТематика,проблематика стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc373f8) [373f8](https://m.edsoo.ru/8bc373f8) |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.Лирический герой стихотворений. Средства выразительности вхудожественных произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc375a6) [375a6](https://m.edsoo.ru/8bc375a6) |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. В. П.Астафьева, В. И. Белова. Обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3798e) [3798e](https://m.edsoo.ru/8bc3798e) |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Тематика,проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc37a9c) [37a9c](https://m.edsoo.ru/8bc37a9c) |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века | 1 |  |  |  |  |
| 59 | **Промежуточная аттестация: ВПР/Интерпретация текста** | 1 |  |  |  |  |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» .Жанр, тематика, проблематика,сюжет романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3851e) [3851e](https://m.edsoo.ru/8bc3851e) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов вмировой литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.r](https://m.edsoo.ru/8bc38672) [u/8bc38672](https://m.edsoo.ru/8bc38672) |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме.Идейно-художественноесвоеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.r](https://m.edsoo.ru/8bc38a64) [u/8bc38a64](https://m.edsoo.ru/8bc38a64) |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов". Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали впроизведении | 1 |  |  |  |  |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».Жанр, тематика, проблематика,сюжет произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3808c) [3808c](https://m.edsoo.ru/8bc3808c) |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».Система образов. Образ Маленького принца.Взаимоотношения главногогероя с другими персонажами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3819a) [3819a](https://m.edsoo.ru/8bc3819a) |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».Образ рассказчика. Нравственные уроки«Маленького принца» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc382bc) [382bc](https://m.edsoo.ru/8bc382bc) |
| 67 | Внеклассное чтение.Зарубежная новеллистика | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.Список рекомендуемойлитературы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 1 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежского".: особенности героя жития,исторические основы образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского".Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.Особенности лексики ихудожественной образности жития | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.Характеристика главных героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названиякомедии |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" | 1 |  |  |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта.Художественное мастерство иособенности лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственныепроблемы в пьесе | 1 |  |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.Особенности жанра и композиции,сюжетная основа романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системыобразов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторскойинтерпретации |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева.Способы создания характера героя,его место в системе персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги вромане | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выраженияавторской идеи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин.Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |  |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения«Я не хочу, чтоб свет узнал…»,«Из-под таинственной, холодной полумаски…» Мотив одиночества в лирике поэта, характерлирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения«Я не хочу, чтоб свет узнал…»,«Из-под таинственной, холодной полумаски…» Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета икомпозиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства егосоздания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" визобразительном искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленькогочеловека. Смысл финала | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | композиция, особенности конфликта |  |  |  |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средствасоздания сатирических персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести «Ася». Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» Системаобразов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика |  |  |  |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы«Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 37 | **Итоговая контрольная работа.**От древнерусской литературы до литературы XIX века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва.Основные темы, идеи, проблемы,герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи Система образов. Художественноемастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи, А.Т.Аверченко | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века стихотворений на тему «Человек и эпоха" (В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой.Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века стихотворения на тему «Человек и эпоха» (В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой,А.А. Ахматовой) Художественное | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мастерство поэтов |  |  |  |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» главы «Переправа»,«Гармонь», «Два солдата»,«Поединок». История создания. Тема человека на войне.Нравственная проблематика,патриотический пафос поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» главы «Переправа»,«Гармонь», «Два солдата»,«Поединок» Образ главного героя, его народность | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» главы «Переправа»,«Гармонь», «Два солдата»,«Поединок» Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | проблема национального характера |  |  |  |  |  |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русскийхарактер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.Особенности жанра, сюжет икомпозиция рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главногогероя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 54 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ«Матрёнин двор». Историясоздания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ«Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика.Смысл финала. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 | **Промежуточная аттестация: ВПР/ интерпретация текста** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. В.П. Астафьева,Б.П. Екимова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основныегерои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. произведения В.П. Астафьева, Б.П. Екимова Система образов. Художественноемастерство писателя. | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века.произведения В.П. Астафьева | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Исаковского, К.М. Симонова.Основные темы и мотивы,своеобразие лирического героя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, К.М. Симонова,А.А. Вознесенского. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Художественное мастерство поэта |  |  |  |  |  |
| 63 | У. Шекспир. Творчестводраматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 66«Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта.Жанр трагедии.Тематика, проблематика, сюжет,особенности конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы.Смысл трагического финала | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведениеклассицизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |  |

# 9 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучен ия** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Все го** | **Контрольн ые работы** | **Практичес кие работы** |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |  |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве».Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полкуИгореве" | 1 |  |  |  | Библиотепка ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4) [3f6d4](https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4) |
| 3 | "Слово о полку Игореве".Центральные образы, образ автора в "Слове ополку Игореве" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2) [3f7e2](https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2) |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно- художественное значение «Слова ополку Игореве» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0) [3f8f0](https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0) |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полкуИгореве" | 1 |  |  |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов.«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.Прославление в | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3fb48) [3fb48](https://m.edsoo.ru/8bc3fb48) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | оде мира, Родины, науки |  |  |  |  |  |
| 7 | М. В. Ломоносов.«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства создания образа идеальногомонарха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3fcba) [3fcba](https://m.edsoo.ru/8bc3fcba) |
| 8 | Русская литература ХVIII века.Своеобразие литературы эпохи Просвещения.Классицизм и сентиментализм как литературноенаправление | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения.«Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в еголирике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3fddc) [3fddc](https://m.edsoo.ru/8bc3fddc) |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения.«Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р.Державина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3fef4) [3fef4](https://m.edsoo.ru/8bc3fef4) |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Открытия летнего чтения |  |  |  |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет игерои повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc40584) [40584](https://m.edsoo.ru/8bc40584) |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма вповести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc40692) [40692](https://m.edsoo.ru/8bc40692) |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.Понятие о балладе, его особенности.Баллада "Светлана" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc40ae8) [40ae8](https://m.edsoo.ru/8bc40ae8) |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности влирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc40bec) [40bec](https://m.edsoo.ru/8bc40bec) |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведенияхВ.А. Жуковского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc40f48) [40f48](https://m.edsoo.ru/8bc40f48) |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.Комедия «Горе отума» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4166e) [4166e](https://m.edsoo.ru/8bc4166e) |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственнаяпроблематика, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc417a4) [417a4](https://m.edsoo.ru/8bc417a4) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | своеобразие конфликта в пьесе |  |  |  |  |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.Общественный иличный конфликт в пьесе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc418d0) [418d0](https://m.edsoo.ru/8bc418d0) |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». ФамусовскаяМосква | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc41aec) [41aec](https://m.edsoo.ru/8bc41aec) |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». ОбразЧацкого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc41c18) [41c18](https://m.edsoo.ru/8bc41c18) |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- философскоезвучание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc41fd8) [41fd8](https://m.edsoo.ru/8bc41fd8) |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе отума" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc41d6c) [41d6c](https://m.edsoo.ru/8bc41d6c) |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названияпроизведения | 1 |  |  |  |  |
| 26 | "Горе от ума" влитературной критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc41ea2) [41ea2](https://m.edsoo.ru/8bc41ea2) |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по"Горе от ума" | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков,А.А.Дельвиг, Н. М. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc44328) [44328](https://m.edsoo.ru/8bc44328) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Языков, Е. А. Баратынский Основные темылирики |  |  |  |  |  |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразиелирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc44580) [44580](https://m.edsoo.ru/8bc44580) |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтич еское новаторствоА.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc421fe) [421fe](https://m.edsoo.ru/8bc421fe) |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  |  |  |
| 32 | А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  |  |  |
| 33 | **Пробное итоговое собеседование** | 1 |  |  |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "ПодражаниеГорану".. | 1 |  |  |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика:«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»,«Мадонна» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc42618) [42618](https://m.edsoo.ru/8bc42618) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36 | А.С. Пушкин.Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4273a) [4273a](https://m.edsoo.ru/8bc4273a) |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца споэтом», «Пророк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4285c) [4285c](https://m.edsoo.ru/8bc4285c) |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта ипоэзии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4297e) [4297e](https://m.edsoo.ru/8bc4297e) |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирическогопроизведения | 1 |  |  |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин.«Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,«Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшеевеселье…») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc42b9a) [42b9a](https://m.edsoo.ru/8bc42b9a) |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»,«…Вновь япосетил…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc42d3e) [42d3e](https://m.edsoo.ru/8bc42d3e) |
| 42 | А.С. Пушкин.«Каменноостровск ий цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «ИзПиндемонти» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc42e4c) [42e4c](https://m.edsoo.ru/8bc42e4c) |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С.Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc430ea) [430ea](https://m.edsoo.ru/8bc430ea) |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человеки история в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4336a) [4336a](https://m.edsoo.ru/8bc4336a) |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образЕвгения в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc434be) [434be](https://m.edsoo.ru/8bc434be) |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образПетра I в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc43658) [43658](https://m.edsoo.ru/8bc43658) |
| 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа,сочинение) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc43770) [43770](https://m.edsoo.ru/8bc43770) |
| 49 | **Итоговая контрольная работа** От древнерусской литературы до литературы первойчетверти XIX века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc45fe8) [45fe8](https://m.edsoo.ru/8bc45fe8) |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах«Евгений Онегин» как новаторскоепроизведение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4387e) [4387e](https://m.edsoo.ru/8bc4387e) |
| 51 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. ОбразЕвгения Онегина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc43982) [43982](https://m.edsoo.ru/8bc43982) |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах«Евгений Онегин»:главные женские образы романа. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc43a9a) [43a9a](https://m.edsoo.ru/8bc43a9a) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Образ Татьяны Лариной |  |  |  |  |  |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах«Евгений Онегин»: взаимоотношенияглавных героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc43bb2) [43bb2](https://m.edsoo.ru/8bc43bb2) |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемныйвопрос | 1 |  |  |  |  |
| 55 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.Роман "Евгений Онегин" в литературнойкритике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc43e3c) [43e3c](https://m.edsoo.ru/8bc43e3c) |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "ЕвгенийОнегин" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc43fcc) [43fcc](https://m.edsoo.ru/8bc43fcc) |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "ЕвгенийОнегин" | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина"Евгений Онегин" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc440e4) [440e4](https://m.edsoo.ru/8bc440e4) |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.Тематика ипроблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc449ea) [449ea](https://m.edsoo.ru/8bc449ea) |
| 60 | М. Ю.Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии.Стихотворение"Смерть поэта" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc44bca) [44bca](https://m.edsoo.ru/8bc44bca) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта- пророка в лирикепоэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc44d00) [44d00](https://m.edsoo.ru/8bc44d00) |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви влирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc44e0e) [44e0e](https://m.edsoo.ru/8bc44e0e) |
| 63 | **Итоговое собеседование** | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc45034) [45034](https://m.edsoo.ru/8bc45034) |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.Стихотворения"Дума", "Родина" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4514c) [4514c](https://m.edsoo.ru/8bc4514c) |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc45264) [45264](https://m.edsoo.ru/8bc45264) |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc45372) [45372](https://m.edsoo.ru/8bc45372) |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.Своеобразние сюжета икомпозиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc454f8) [454f8](https://m.edsoo.ru/8bc454f8) |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образаПечорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4561a) [4561a](https://m.edsoo.ru/8bc4561a) |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "ЖурналаПечорина" в | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc45a52) [45a52](https://m.edsoo.ru/8bc45a52) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | раскрытиихарактера главного героя |  |  |  |  |  |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы"Фаталист" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc45b92) [45b92](https://m.edsoo.ru/8bc45b92) |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизниПечорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc45ca0) [45ca0](https://m.edsoo.ru/8bc45ca0) |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизниПечорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc45dae) [45dae](https://m.edsoo.ru/8bc45dae) |
| 73 | Роман "Герой нашего времени" в литературнойкритике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc45ed0) [45ed0](https://m.edsoo.ru/8bc45ed0) |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Геройнашего времени" | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первойполовины ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвыедуши» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc46146) [46146](https://m.edsoo.ru/8bc46146) |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образыпомещиков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc46254) [46254](https://m.edsoo.ru/8bc46254) |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | души». Образы чиновников |  |  |  |  |  |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образгорода | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4648e) [4648e](https://m.edsoo.ru/8bc4648e) |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc465a6) [465a6](https://m.edsoo.ru/8bc465a6) |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc466aa) [466aa](https://m.edsoo.ru/8bc466aa) |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4636c) [4636c](https://m.edsoo.ru/8bc4636c) |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc467ae) [467ae](https://m.edsoo.ru/8bc467ae) |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма«Мёртвые души» в литературной критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc46a7e) [46a7e](https://m.edsoo.ru/8bc46a7e) |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по"Мертвым душам | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Внеклассное чтение. В мире литературы первойполовины ХIХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc46c9a) [46c9a](https://m.edsoo.ru/8bc46c9a) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 88 | Подготовка к контрольная работа Литературасередины XIX века | 1 | 1 |  |  |  |
| 89 | **Промежуточная аттестация: интерперетация****текста** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4749c) [4749c](https://m.edsoo.ru/8bc4749c) |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественнойвойне | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Данте Алигьери.«Божественная комедия» .Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет иперсонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc46db2) [46db2](https://m.edsoo.ru/8bc46db2) |
| 92 | Данте Алигьери.«Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc46ed4) [46ed4](https://m.edsoo.ru/8bc46ed4) |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия«Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея,проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образглавного героя | 1 |  |  |  |  |
| 95 | У. Шекспир. Трагедия«Гамлет». Поиски смысла жизни,проблема выбора в | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | трагедии. Тема любви в трагедии |  |  |  |  |  |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» фрагменты по выбору). Сюжет и проблематикатрагедии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc4728a) [4728a](https://m.edsoo.ru/8bc4728a) |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» фрагменты по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc47398) [47398](https://m.edsoo.ru/8bc47398) |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».Тематика и проблематикалирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc408c2) [408c2](https://m.edsoo.ru/8bc408c2) |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.Мотив странствия. Байронический тип литературногогероя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc409d0) [409d0](https://m.edsoo.ru/8bc409d0) |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Гаврош" Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc475aa) [475aa](https://m.edsoo.ru/8bc475aa) |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Гаврош" Сюжет, проблематика. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc476c2) [476c2](https://m.edsoo.ru/8bc476c2) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Гюго "Гаврош" Образглавного героя | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 1 | 0 |  |